ximar as emoções de um violinista, quando oscila a mão esquerda na execução do seu instrumento.

Utilizando-se o controle "Depth" obtém-se a profundidade do tom musical do Vibrato (Variação), ao passo que o controle Speed modifica a velocidade de variação do mesmo, obtendo-se, assim, um efeito emocional, em todas as registrações do órgão. Delay - É um efeito de retardo do vibrato; uma vez que registrado, o Vibrato, em conjunto com Delay, só a partir de um determinado tempo o Vibrato atuará.

10 - SUSTAIN

Atua nos dois teclados (Inferior e Superior) inclusive na pedaleira. Podemos denominar de efeitos persistentes ou seja, atua quando tocamos uma nota qualquer, em lugar de deter-se bruscamente, o som vai se desvanecendo pouco a pouco.

Como exemplo os instrumentos de corda em particular, quando em ressonância se amortizam pouco a pouco, ao mesmo tempo que entram outras em ressonância. A harpa é um bonito exemplo de instrumento que pode imitar estes efeitos de sustentação.

11 - ORCHESTRAL MINAMI

UPPER FLUTE - Atua nos registros de Flautas no Teclado Superior. Ao ser acionada obtemos uma variante modulada em ritmo de Adágio correspondendo a um efeito todo especial para o que, expresso em palavras, fica difícil uma definição concreta do seu significado físico.

UPPER ORCHESTRA - Atua nos registros de metais (Trombone, Clarinet e Trumpet); madeira (Oboé) e cordas (Strings); como nas flautas, estes efeitos também aqui se manifestam de uma certa forma mais acentuados, pois em orchestra os instrumentos de sopro e cordas atingem volumes impressionantes em altura sonora.

Atua nos registros do Teclado Inferior, tal qual os descritos anteriormente.

PRESET - Como nos itens anteriores atuam nos instrumentos pré-programados.

CELESTE/CORO SINFÔNICO - Quando acionado atua em todos os registros do Teclado, aumentando em profundidade a variante modulada, tornando-se envolvente e profundo, criando um som de colorido tonal emotivo que só sentiremos ao ouvi-lo.